



MAULLIDOS DE LUNA LLENA

VÍCTOR MORA

JOHANNA CAMACHO DEL CASTILLO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
CARTAGENA D.T. y C.

2013

## DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

*A ti mi Dios*

Por ser mi guía en todo momento, por haberme dado fortaleza y sabiduría para lograr mis metas y objetivos propuestos en este camino, enseñándome a tener fe y no desfallecer en el intento.

*A mis padres*

Roberto Camacho Martínez y María Isabel del Castillo Cairoza mi ejemplo a seguir y el pilar fundamental en todo lo que soy, por creer en mí y ser incondicionales en mi vida, gracias por brindarme su apoyo, confianza, amor, comprensión, educación y gran esfuerzo para alcanzar este triunfo, que hoy es una realidad y que es para ustedes con amor.

*A mis Hermanas*

Yessica Camacho del Castillo y María Isabel Camacho del Castillo Por su paciencia, apoyo y compañía en este proceso, por ser mis amigas y confidentes todo el tiempo, las adoro.

Esto es por ustedes mi motor de vida y mi gran orgullo, los amo.

*A mi tutor*

Luis Ramón Viñas por su colaboración y atención prestada durante la realización de este proyecto.

## CONTENIDO

	Pág.
1. FICHA TECNICA .....	4
2. OBJETIVOS .....	5
2.1 Objetivo General .....	5
2.2 Objetivos Específicos.....	5
3. RESEÑA DEL CUENTO EL GATO NEGRO DE EDGAR ALLAN POE .....	6
4. ANTECEDENTES .....	8
4.1 Guerra de los Mundos de Orson Wells .....	8
4.2 Bertolt Brecht y el radioteatro en Europa .....	8
4.3 Radionovela Kalimán.....	9
5. SINOPSIS ADAPTACION .....	10
5.1 Escaleta .....	10
5.2 Tratamiento del guión .....	13
6. INFORME DE INVESTIGACIÓN .....	14
6.1 La Palabra .....	16
6.2 La Música.....	17
6.3 El Silencio .....	17
6.4 Efectos del sonido .....	18
7. ESTRUCTURA NARRATIVA.....	21
7.1 Premisa Conceptual .....	21
7.2 Eje Temático Y Estética Narrativa.....	21
7.3 Estructura de Contenido (Caracterización de Personajes) .....	21
8. ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN .....	22
9. ADAPTACIÓN.....	24
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	26
ANEXOS .....	28



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR  
VICERRECTORÍA ACADÉMICA  
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

1. FICHA TECNICA

Título: “Maullidos de Luna Llena.”

Género: Entretenimiento.

Formato: Dramatizado.

Duración: 19 minutos en 2 entregas

1era parte: 6:20 Minutos

2da parte: 12:51 Minutos

Equipo: Víctor Mora, Johanna Camacho.

Personajes: (7) Teddy Barrera (Jim), Deivis León (Harold), Oscar Iván Rodríguez (Abogado), Leydi Arnedo (Dayan), Mayra Contreras (Mildred), Víctor Mora (Policía de radio-John)

Guion: Víctor Mora

Música: Banda sonora (Ricardo Cuadro)

Dirección: Johanna Camacho y Víctor Mora

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 Objetivo General

Realizar la pre-producción, producción y postproducción de un montaje radiofónico dentro del formato dramático, sobre elementos teóricos de la radio partiendo del cuento “El Gato negro” del libro “Relatos Edgar Allan Poe” en busca de generación de imágenes radiofónicas sobre el radioescucha.

### 2.2 Objetivos Específicos

1. Diseñar un guión radiofónico a través de la adaptación del cuento “El Gato Negro” del libro “Relatos Edgar Allan Poe”
2. Crear una sensación sonora al receptor, involucrándolo como un ser activo que haga parte en la reconstrucción de la realidad.
3. Generar impactos emotivos y narrativos sobre la audiencia, en donde el dramatizado toma protagonismo frente a la construcción de imágenes sonoras.

### 3. RESEÑA DEL CUENTO EL GATO NEGRO DE EDGAR ALLAN POE

Título: Relatos de Edgar Allan Poe

Autor: Edgar Allan Poe

Editorial: Cátedra Mil Letras

Traducción de Doris Rolfe y Julio Gómez de la serna

El gato negro es un intenso relato de terror que muestra como el comportamiento humano llega a sus máximas consecuencias y perversidades, logrando atrapar al lector a lo largo de la historia. Cuenta como una persona apasionado por los animales, en su radical cambio de carácter irritable, melancólico e indiferente y su vicio en el alcohol logra agredir y ahorcar a su gato Pluto que fielmente lo acompañaba.

Luego de esto adquiere nuevamente un gato, pero los recuerdos de su crimen y la extraña actitud de este, lo llevan a cometer un sin números de sucesos siniestros y aterradores, ocasionando la muerte de su esposa y marcando lo sobrenatural de esta historia.

“Edgar Allan Poe nació en Boston, EE UU el 19 de enero de 1809. Fue un poeta, cuentista y crítico estadounidense. Sus padres, actores de teatro itinerantes, murieron cuando él era todavía un niño. Edgar Allan Poe fue educado por John Allan, un acaudalado hombre de negocios de Richmond, y de 1815 a 1820 vivió con éste y su esposa en el Reino Unido, donde comenzó su educación.

Escribió alrededor de sesenta cuentos, además de una serie de poemas, aunque a éste género no le dedicó el tiempo que él hubiera querido, debido a su precaria situación económica. Según Poe, la máxima expresión literaria era la poesía.

Entre sus principales obras encontramos:

El gato negro  
Eureka  
La caída de la casa de Usher  
Las campanas  
El retrato Oval  
La máscara de la muerte roja  
Historias extraordinarias  
El cuervo  
Cuentos de lo grotesco y de lo arabesco  
Los crímenes de la calle Morgue  
Ulalume  
Annabel Lee (Allan Poe, 1994)

Hemos privilegiado el cuento “El Gato Negro” de Edgar Allan Poe por su alto potencial narrativo. La secuencia de hechos expuestos durante este intrigante cuento brinda un amplio espectro de posibilidades para generar imágenes en el radio-radioescucha.

El cuento se destaca no por el elemento sobrenatural que caracteriza a Edgar Allan Poe sino por el realismo que infunde al personaje principal. Aquí el terror se desarrolla no en fantasmas o espectros del más allá, sino a través de la psicología humana y desde algo tan natural como los animales.

El cuento podría ser fácilmente un esquema mental de un psicópata, lo cual abre las puertas al género policiaco para una adaptación radiofónica. El realismo terrorífico de esta historia nos permite incluso saltar del personaje principal hacia otros puntos de vista en la historia. Se ha decidido desarrollarla desde el punto de vista policiaco con las siguientes preguntas en mente: ¿Cómo trataría la policía un caso como este? ¿Sería un simple asesino? ¿Serían hechos fuera de este mundo? Hemos convertido esta obra en un thriller psicológico y policiaco que explora la complejidad humana a partir de los hechos en “El Gato Negro”.

## 4. ANTECEDENTES

### 4.1 Guerra de los Mundos de Orson Wells

El 30 de octubre de 1938 se realizó la emisión de él radioteatro “La guerra de los mundos” de H. G. Wells. Emitido por la CBS, narrando la llegada de los extraterrestres a Grover’s Mill – Nueva Jersey, donde se generaría una destrucción total de las ciudades, inundadas en fuego por rayos mortíferos, en su camino a Nueva York, la impecable y realista adaptación consiguió que el público, a pesar de las advertencias antes de la transmisión, reaccionara aterrorizado, generando pánico sus oyentes (Pánico en las calles, 2009).

### 4.2 Bertolt Brecht y el radioteatro en Europa

“El radioteatro dota al oyente de libertad para la creación de imágenes Subjetivas, que le hagan entender la historia que se le está relatando. Bertolt Brecht, creyente de las posibilidades de la radio y figura clave para la consolidación del radioteatro, fue exponente representativo de adaptaciones teatrales como: *Macbeth* en 1927, *Réquiem de Berlín* de 1929, “El alma buena de Se Chuan”, “El círculo de Tiza Caucasio”, “Galileo”, “Círculo de tiza de Aubsburgo”, “El experimento”, “El manto del hereje”, “La herida de Sócrates”, “La anciana indígena” entre otras, que han hecho parte de la historia del radio teatro europeo como González, M. J. (2008), *Alguna reseña histórica sobre los orígenes e importancia del radioteatro europeo, norteamericano y español*”.

.Obras que permitieron vivir y conocer el primer cine sonoro, mantener a la radio como medio de mayor rapidez y lograr mediante los efectos de sonido y la música evocar situaciones de cualquier tipo.



### 4.3 Radionovela Kalimán

La radionovela Kalimán inició como un programa de radio el 16 de septiembre de 1963, fue transmitida en sus inicios por Radio Cadena Nacional en México por Rafael Cutberto Navarro y Modesto Vázquez González. Este superhéroe No vuela ni tiene armas letales. Sus aventuras, plasmadas en una radionovela mexicana de los años 60, mostraban un hombre justo que dedicaba su vida en cuerpo y alma a combatir las fuerzas del mal siempre acompañado de un niño egipcio, descendiente de Faraones llamado Solín (Fonoteca, 2012).

El protagonismo que ha tenido el radioteatro y las radionovelas en nuestra historia radial, permite mostrar el impacto de este género, mostrando resultados sorprendentes e imprevisibles, que no sólo hicieron ver la importancia de la radio como medio de comunicación de masas, también logro establecer impacto sobre el poder de persuasión de la radio y la bondad de los relatos dramatizados para llegar a las fibras más íntimas de la gente.

Así mismo Los recuerdos de las voces, historias melodramáticas y sonidos que cautivaron a las audiencias con sus relatos de amor, odio y pasión, han sido herederas de una rica tradición que aún vive y se recuerdan con afecto y de esta forma mostrando la eficiencia de la radio como productora de significación social en respuesta de los medios.

## 5. SINOPSIS ADAPTACION

El gato negro es uno de los más conocidos cuentos siniestros de Poe, que combina elementos como: horror y psicología, que narra como el comportamiento humano y las fuerzas de la naturaleza se encuentran aquí para, una vez más, relatar una historia increíblemente atrapante. Muestra el carácter humano llevado hasta las máximas consecuencias y las casualidades y los pocos elementos circundantes, todo, funcionando como piezas de un rompecabezas para lograr esta increíble historia.

Se ha adaptado la historia de Edgar Alan Poe saltando del personaje que se presenta en su cuento hasta un agente de policía que termina involucrado en el caso por un asunto personal. Finalmente es el inspector que en el cuento original escucha el maullido demoniaco del gato que delata el cadáver de la victima emparedado en el sótano.

Jim, un agente de policía de New York, camina entre la delgada línea de la realidad y lo paranormal tratando de resolver misterio que gira en torno a John, un apacible y asocial vecino cuya esposa ha desaparecido. Jim adelanta con esmero su investigación a causa de la muerte de su compañero de patrulla y amigo Harold.

### 5.1 Escaleta

#### *Capitulo 1*

##### *Escena 1:*

Harold y Jim no son solo dos patrulleros de New York sino que además son muy buenos amigos y sostienen conversaciones casuales dentro de sus aburridos turnos de trabajo. Cuando de repente la central reporta a través de la radio un ebrio al volante.

##### *Escena 2:*

Jim hace alarde de sus habilidades al volante mientras Harold prepara su escopeta para atrapar al sospechoso. El sospechoso es muy persistente y extrañamente hábil

eludiendo a la policía. Luego de una intensa persecución Harold y Jim logran presionar al sospechoso hasta que el auto se desbarranca. Ambos policías bajan del auto para evaluar la situación.

### *Escena 3:*

Jim se acerca con cautela y cuando intenta abrir la puerta un disparo sale del interior del auto hiriendo de muerte a Harold. El sospechoso sale corriendo y desaparece de una forma muy extraña mientras Jim corre para auxiliar a su compañero al mismo tiempo que suplica por una ambulancia a la central. Un gato negro sale del auto y empieza a maullar.

## *Capitulo 2*

### *Escena 1*

Jim llora se lamenta en el hospital tras recibir la noticia de la muerte de su compañero e intenta consolar a la esposa de Harold que se pregunta sobre su futuro. Jim ingresa a la habitación para llenar algunos papeles y tras pedir la aprobación del médico de turno destapa el cadáver para ver por última vez a su compañero y jurar poner tras las rejas al responsable.

### *Escena 2*

Han pasado meses y Jim no avanza mucho en la investigación, hasta que un extraño reporte llega a sus manos. John, un habitante apacible (aparentemente) es el dueño de una casa donde los vecinos dicen escuchar ruidos de toda clase de animales. Además, en el mismo reporte se habla de la desaparición de la esposa de John, hace más de 4 meses. Jim lo investiga y no encuentra nada para incriminarlo. Sin embargo, algo es extraño en su comportamiento y Jim se obsesiona más en sospechar del sujeto. Jim se ha entrado mucho en la investigación y por eso ha descuidado su hogar y ha perdido a su familia.

### *Escena 3*

En una de las visitas al sospechoso John, Jim encuentra algunas fotos y entre ellas aparece con un gato que le parece muy familiar. Jim cuestiona sobre el gato y John simplemente le dice que murió. Jim además se entera de que John es amante de los animales y ahí se justifican los ruidos de animales.

### *Escena 4*

Mientras revisa las fotos de criminalística del día del asesinato de su compañero, Jim visualiza un gato en una de ellas, y enseguida se dá cuenta, ese gato con esa extraña forma en su frente es el mismo que aparece en las fotos de John. Jim vuelve a hacer una requisa a la casa sin éxito. Después de todo, podía ser pura coincidencia. Sin embargo, luego de revisar el sótano un maullido desgarrador sale de una de las paredes y tras derrumbar la pared, un cadáver se desmorona y un gato sale a los pies de Jim. Un informe y una carta de retiro están sobre la mesa del comisario y Jim es internado en un hospital psiquiátrico por padecer de Síndrome Obsesivo Compulsivo, sobre todo con animales. Las pruebas forenses coinciden con la bala en el pecho de Harold y un cementerio de animales es descubierto en el patio de John.

## 5.2 Tratamiento del guión

### 5.2.1 Recursos Narrativos

Abundancia en efectos de sonido y ambientaciones intencionados para crear una total inmersión del oyente. La música cumplirá una función en primera instancia expresiva para crear atmósferas de misterio, melancolía y suspenso. También adquirirá un ámbito descriptivo al crear atmósferas de introspección, deducción y análisis de los hechos, aunque muchas veces también creará atmósferas de mucha acción. Los planos sonoros serán muy variados con el fin de crear sensaciones de impacto, acción e introspección.

### 5.2.2 Recursos Dramáticos

Los tonos de voz serán precisos y claros con acento neutral (en miras de presentar a otros países.) Respiraciones, suspiros entre otros sonidos humanos darán los matices necesarios para generar realismo. El diálogo y el monólogo serán dos recursos importantes dentro de la dramaturgia.

### 5.2.3 Punto de Vista

La atención estará centrada en Harold quien hará las veces de narrador en primera persona de toda la historia. Como el narrador está dentro de un personaje es imposible que sea omnisciente. El concepto de narrador inmerso en la historia generará mucho más misterio al solo tener un punto de vista.

## 6. INFORME DE INVESTIGACIÓN

Imagen es un concepto que siempre se ha asociado con el sentido de la vista. El propio origen etimológico proviene del latín *imāgo* que es equiparable al mismo derivado de la palabra española *imagen*, refiriéndose a una representación gráfica de objetos. De hecho, la RAE habla de una reproducción de la figura de un objeto por la combinación de los rayos de luz que procede de él.

Sin embargo, otra definición de la RAE habla de una referencia a la realidad. Aunque vuelve a usar el término *Figura* (Que es asociado a lo visual) esta definición pasa a ser un poco más acertada a lo que el término se refiere. (Diccionario de la Real Academia, 2011).

La imagen pasa a ser el conjunto de señales que el cerebro recoge de todos los sentidos del cuerpo para elaborar una proyección interpretativa de lo que se está percibiendo. Entre los sentidos que trabajan en conjunto se encuentra el auditivo, que toma igual o mayor prioridad que lo visual. Es aquí, donde la radio toma importancia al ser el principal estimulante mediático de este sentido.

Decimos que la imagen es la suma de una representación de la realidad. En el lenguaje radiofónico la imagen sonora es atrayente por que fomenta la imaginación. En este caso el radioescucha es alguien que participa de manera activa en la reconstrucción de la realidad, porque crea imágenes sonoras desde su interpretación discursiva, a partir del producto radiofónico que propone situaciones, personajes y ambientes. (Camacho, 1999).

Según lo anterior, la radio tiene esa capacidad de evocar, estimular y activar otros sentidos periféricos como la vista, el tacto, olfato y gusto para crear una proyección referencial de la realidad en el cerebro humano.

La radio también constituye elementos sonoros importantes para la creación de imágenes personales mencionadas anteriormente. Cuando el receptor presta atención al sonido, se crea una variedad de imágenes sonoras que logran despertar un mundo

imaginario, lo que permite conseguir la combinación de los cuatro elementos del sonido radiofónico: palabra, música, ruido o efectos sonoros y el silencio. (Camacho, 1999).

Omar Rincón, en su libro *narrativas mediáticas*, describe la radio como “la construcción de imágenes sonoras, producción del ambiente auditivo de la vida, el lugar legítimo de la participación más libre; está hecha desde la propia voz. Eso es la radio, el medio que crea imágenes personales y colectivas sobre la realidad, que genera imaginación en vivo y en directo, que permite pensar que uno forma parte del diálogo colectivo. (Camacho, 1999).

En este punto ya es claro que la radio posee la capacidad de generar imágenes referenciales constituyéndose en el concepto de imagen radiofónica. Una pregunta surge a partir del concepto tratado y es ¿Cómo construye la radio dichas imágenes radiofónicas?

El mecanismo fundamental para cualquier medio de comunicación es basado en lo que se conoce como lenguaje. El lenguaje varía según el medio y sus interactuantes, existen lenguajes desde el más básico como el oral y escrito hasta los lenguajes más complejos como lo son el audiovisual y/o de prensa. El lenguaje que nos aborda en este proyecto es el lenguaje radiofónico.

Lidia Camacho nos habla inicialmente de la consolidación del lenguaje radiofónico, aclarando que el lenguaje radiofónico no solo se logró gracias al desarrollo de la tecnología, sino también a que la radio ha conformado su propia “gramática” (Camacho, 1999).

El francés Etienne Fuzellier define el proceso de la gramática radiofónica más allá de la técnica: “El perfeccionamiento de la técnica no hubiera bastado para crear un verdadero lenguaje radiofónico sino hubiera procedido, poco a poco, a realizar un inventario e la naturaleza misma de los sonidos que transmite (voz, ruido y música), de su propio valor y del valor de sus combinaciones, de la funcionalidad de sus relaciones y de la eficacia de su empleo. Es definiendo empíricamente su gramática y su sintaxis para que se conviertan en un lenguaje autentico.” (Fuzellier, 1965).

Armand Balsebre concede al lenguaje radiofónico tres elementos o sistemas expresivos muy concretos como lo son:

La palabra.

La música.

Efectos Sonoros.

Lidia Camacho aporta un cuarto sistema expresivo que no es validado por Balsebre ya que este último se basa en las teorías de Moles que clasifica este elemento independiente de los anteriores. (Balsebre, 1966). Hablamos de:

El Silencio. Balsebre apoya las teorías de Moles según la lógica de que si el Silencio es ausencia de palabra o sonido no puede hacer parte de un sistema expresivo sonoro, sino que hace parte de otro subgrupo clasificado como Sistema Expresivo No Sonoro del mensaje radiofónico.

Se definirán brevemente a continuación, tres de los sistemas expresivos mencionados anteriormente y profundizaremos en El Sonido como signo. Si bien, todos los elementos expresivos son importantes para la creación de imágenes sonoras, el sonido juega un papel fundamental dentro de esta propuesta.

## 6.1 La Palabra

La palabra, permite la canalización de todos los elementos comunicativos aumentando el potencial expresivo y comunicativo del lenguaje radiofónico.

En palabras de Lidia Camacho: “La palabra radiofónica gracias a su función comunicativa es el medio que sugiere el diálogo (...) La palabra es el pilar principal donde descansa el lenguaje radiofónico y en torno al cual se articulan los otros elementos del sonido” (Camacho, 1999, p. 14).



Según Lidia Camacho, La palabra se compone en elementos consecuentes y estructurales que son:

Dialogo

Monologo

Voz en Off

Intensidad

Tono o Frecuencia

Timbre

Duración (Camacho, 1999, p. 20).

## 6.2 La Música

La música en la radio cumple múltiples funciones dependiendo del formato radiofónico que se use. Sin embargo, en este proyecto nos concierne las funciones que corresponden al formato de dramatizado.

Lidia Camacho es muy puntual al momento de definirla: “La música al igual que los otros elementos del sonido nos sirve para crear imágenes sonoras, unas veces como expresión sentimental, otras como descripción de cosas, hechos, situaciones o ambientes” (Camacho, 1999, p. 20).

Encontramos cuatro funciones expresivas de la música en lo que al dramatizado respecta:

Descriptiva.

Expresiva.

Narrativa.

Rítmica. (Camacho, 1999, p. 21-22).

## 6.3 El Silencio

Existe un gran debate frente a las funciones y definiciones de este elemento sonoro (o no sonoro) de la radio. Sin embargo, su importancia y existencia es innegable aunque “La contaminación sonora en la que nos encontramos inmersos cotidianamente

nos ha impedido conocer y reconocer los propios códigos del silencio y su notable valor narrativo, descriptivo, rítmico y expresivo” (Camacho, 1999, p. 21-22).

#### 6.4 Efectos del sonido

Los efectos de sonido son parte fundamental del lenguaje radiofónico pues es aquí dónde empieza la magia radial. Pues es a través de los efectos sonoros que se realiza una evocación de las imágenes que se quieren transmitir al radioescucha.

Bien lo define Lidia Camacho como: “Aquellos sonidos tanto naturales como artificiales, que, de manera articulada y gracias a su verosimilitud y su correcta utilización, permite evocar un espacio real o imaginario a través de los ambientes y atmosferas sonoras, ambos de vital importancia, en la radio, especialmente en el radiodrama” (Camacho, 1999, p. 22-23).

El sonido aporta, en gran medida, sentido a la narrativa construida desde el radiodrama. El sentido es aportado desde la semiótica implícita en el sonido. Bien lo aclara Balsebre en su definición del sonido basada en el diccionario de los medios de comunicación: “El sonido es definido como todo ‘ruido elaborado o clasificado en una cadena significante’. A partir de esta genérica proposición en una primera aproximación específica a la definición del sistema semiótico radiofónico.” (Balsebre, 1996).

En el esquema de Saussure y Pierce podemos asociar el sonido como signo desde la semiología en la construcción del sentido como:

Significado  
Significante  
Referente

El significante del sonido se define como las formas sonoras reconocibles, el significado pasaría a ser la asociación de cada forma sonora a un contenido, mientras el referente es la parte del universo que se está nombrando o escuchando. (Rodríguez, 1998).

La utilización de todos los elementos definidos anteriormente se hacen manifiesto en la radio desde su consecución real para la transmisión masiva. Esta materialización del lenguaje radiofónico y todas sus estructuras gramaticales se conoce como montaje.

Lidia Camacho lo define como: “La organización de los sonidos según ciertas condiciones de orden y tiempo en la sucesión de los acontecimientos para producir la imagen sonora deseada por el creador” (Camacho, 1999, p. 35-36).

Mariano Cebrián incluye el elemento narrativo a la definición de Lidia, definiendo el montaje como: “La unión o interacción de todos los sonidos para generar una estructura narrativa” (Cebrian, 1994, p. 340).

De una forma más detallada, encontramos la definición más compleja y completa de Balsebre incluyendo el amplio espectro del lenguaje radiofónico: “El montaje radiofónico es la yuxtaposición y superposición sintagmática de los distintos contornos sonoros y no sonoros de la realidad radiofónica (palabra, música, efectos sonoros, silencio), junto a la manipulación técnica de todos los elementos de la reproducción sonora de la radio que de/forman esa realidad” (Balsebre, 1996. p. 144)

Recapitulando, el montaje vendría siendo la aplicación real y ejecución contextual en la radio de todo lo que se define en el lenguaje radiofónico. Es el medio físico donde se manifiesta toda la complejidad radiofónica para transformar la realidad y generar imágenes referenciales en los radioescuchas.

Existen diferentes tipos de montaje que responden a distintas necesidades de la radio según su intención narrativa. Uno de los tipos de montaje se conoce como dramatizado, cuya naturaleza narrativa incluye gran cantidad de recursos radiofónicos para la generación de imágenes que tanto se busca.

También, encontramos otra clasificación de montajes que se dividen según la consecución de hechos dentro del montaje:

Lineal

Paralelo

Antítesis

Analogía

Leitmotiv (Camacho, 1999, p. 37).

El dramatizado es uno de los formatos radiales que permite al máximo el aprovechamiento de los efectos sonoros. El dramatizado en la narrativa radiofónica puede considerarse como un formato de gran impacto emotivo y estético.

La adaptación es una de las principales maneras en las que se producen dramatizados para la radio. No se trata de verter el contenido del libro dentro de un guion, debe ser una obra nueva que responda a las necesidades radiofónicas descritas anteriormente. Es un trabajo de mucho detalle e imaginación creativa porque según Lidia Camacho: “Este trabajo enfrenta innumerables riesgos porque una imagen literaria, al ser adaptada a la radio, puede ganar o perder intensidad, pero nunca ser idéntica.” (Camacho, 1999, p. 61).

Encontramos que la adaptación hace parte de la creación radiofónica y se divide en dos momentos operativos definiéndola como: “Una ciencia, con sus leyes y principios bien determinados. Por ello es muy importante comprender que existe en la creación radiofónica dos actividades o momentos operativos bien diferentes: El guión original y La Adaptación. Trabajar a partir de una nota roja, de una anécdota o de un recuerdo, no tiene nada en común con esta difícil misión que consiste en adaptar para la radio un material literario. (García, 1990, p. 17).

Este producto se realizó porque nace la necesidad de ver la radio como medio de comunicación artístico, capaz de crear atmosferas mediante los recursos expresivos del lenguaje radiofónico y de esta forma construir imágenes a través de los sonidos.

Por tanto, pretendemos diseñar un guión radiofónico sobre el cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe, en el cual el receptor creará Sensaciones sonoras e imaginarios a través del sonido.

Además se realizó un dramatizado desde el concepto de adaptación libre, que nos permitió abordar el relato mediante distintas escenas, lugares, situaciones, personajes entre otros, sin perder el espíritu del cuento y dando paso a la creatividad del guionista, para que el radioescucha elabore en su mente imágenes sonoras

## 7. ESTRUCTURA NARRATIVA

### 7.1 Premisa Conceptual

El hombre es un ser complejo que constituye un universo de interrelaciones en su mente, las cuales interactúan con la realidad. Descubrimos que nuestra arrogancia como humanos no tiene límites y no consideramos las otras formas de vida a nuestro alrededor. Incluso tan arrogantes somos que desconocemos y despreciamos la vida de nuestros semejantes.

### 7.2 Eje Temático Y Estética Narrativa

Tenemos una historia policiaca dónde muchos aspectos humanos salen a relucir. Es un thriller psicológico con un tono muy serio y sombrío.

### 7.3 Estructura de Contenido (Caracterización de Personajes)

El personaje principal, Jim, es movido por las emociones y los impulsos a pesar de ser muy analítico y precavido. Introspectivo y muy persistente rayando en la terquedad. A pesar de ser muy tradicionalista, su mundo dará un giro al darse cuenta que no solo los hechos factibles existen y que las cosas no funcionan como el siempre ha creído.

Harold es un americano de raza negra con ideales muy modernos a pesar de su edad. Ama su trabajo y le gustan los placeres de la vida. Harold en su nobleza siempre

intenta ponerle buena cara a todo incluso cuando está en situaciones de presión trata de hacer bromas para hacer más llevadero el momento.

John, un potencial asesino en serie pero cuya personalidad lo aleja de toda sospecha. Parco para hablar y se le dificulta entablar conversaciones. Es un simple vecino que no se sabe si duerme en las noches o se la pasa haciendo experimentos extraños en su patio.

## 8. ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN

La teoría de los usos y gratificaciones toma lugar en nuestra investigación ya que está enfocada en el estudio de las audiencias, es decir, el público de manera activa selecciona sus mensajes y contenido de su preferencia, dejando el individuo hacer parte de una masa, para comenzar a estudiarlo desde un punto de vista psicológico, social e individual.

“Entre el fin de los años 1950 y la segunda mitad de los años 1970 se desarrolló la teoría de los usos y gratificaciones, que tendía a analizar, más allá del contenido de los medios, también la audiencia, como sujeto al menos parcialmente activo.” (Martínez, 2006).

De esta forma la teoría de los usos y gratificaciones no cuestiona qué hacen los medios de comunicación con las personas, sino qué hacen las personas con los medios, para qué los consumen y qué uso hacen de ellos. Es decir que los receptores seleccionan los tipos y contenidos de los medios para satisfacer y adaptarlos a sus necesidades, tratando de dar un giro sustantivo y un cambio drástico de perspectiva.

“Así mismo este enfoque abordado desde el funcionalismo se fundamenta en las gratificaciones que no sólo viene de los contenidos mediáticos, sino de la exposición de medio y su contexto social gratificante. En este sentido, se mira la importancia de la audiencia como elemento activo satisfaciendo las necesidades y gratificaciones.

Teniendo en cuenta la diversidad de necesidades que tiene la audiencia, podemos mencionar:

1. Necesidades cognitivas: información, conocimiento y comprensión del medio ambiente, curiosidad y exploración del mundo.
2. Afectivo-estéticas: deseo de experiencias emotivas y agradables
3. Integrativas en lo personal: necesidad personal de asegurarse, confianza, autoestima y estabilidad el individuo.
4. Integrativas en lo social: afiliación, necesidad de estar con la familia y los amigos
5. Evasión: alivio de tensiones y entretenimiento.” (Martínez, 2006).

En este sentido, el productor radiofónico tiene la necesidad de conocer los gustos de la audiencia y ver la radio como medio de comunicación artístico, capaz de crear atmosferas mediante los recursos expresivos del lenguaje radiofónico, creando imágenes a través de los sonidos.

El producto radiofónico será emitido semanalmente los fines de semana, por medio de la radio y las TIC, así mismo crear una campaña publicitaria y realizar el pre lanzamiento de este, como estrategia de divulgación y lograr satisfacer a nuestro público. Su emisión se realizará en horario nocturno para captar la afluencia de los radio escuchas y jóvenes que se encuentran conectados en la web. La campaña publicitaria para la radio, será pautada durante cinco minutos, y para las TIC se haría por medios de publicidad en la página.

Además, el producto radiofónico, será difundido a través de redes sociales con un plan de social media y un par de spots para radio. Teniendo en cuenta que se transmitirá en dos bloques de diez minutos, incluyendo pautas comerciales e intervenciones del locutor y de esta forma lograr que la audiencia no se desconecte del programa.

## 9. ADAPTACIÓN

Nuestra adaptación “Maullidos de Luna Llena” toma lugar en el siguiente fragmento del cuento “el Gato Negro” de Edgar Allan Poe:

*“Los agentes quisieron que les acompañase en sus pesquisas. Fue explorado hasta el último rincón. Por tercera o cuarta vez bajaron por último a la cueva. No me altere lo más mínimo. Como el de un hombre que reposa en la inocencia, mi corazón latía pacíficamente. Recorrí el sótano de punta a punta, cruce los brazos sobre mi pecho y me paseé indiferente de un lado a otro. Plenamente satisfecha, la Policía se disponía a abandonar la casa. Era demasiado intenso el júbilo de mi corazón para que pudiera reprimirlo. Sentía la viva necesidad de decir una palabra, una palabra tan sólo a modo de triunfo, y hacer doblemente evidente su convicción con respecto a mi inocencia.*

*—Señores—dije, por último, cuando los agentes subían la escalera—, es para mí una gran satisfacción habrá desvanecido sus sospechas. Deseo a todos ustedes una buena salud y un poco más de cortesía. Dicho sea de paso, señores, tienen ustedes aquí una casa construida—apenas sabía lo que hablaba, en mi furioso deseo de decir algo con aire deliberado—. Puedo asegurar que ésta es una casa excelentemente construida. Estos muros...¿Se van ustedes, señores? Estos muros están contruidos con una gran solidez.*

*Entonces, por una fanfarronada frenética, golpeé con fuerza, con un bastón que tenía en la mano en ese momento, precisamente sobre la pared del tabique tras el cual yacía la esposa de mi corazón.*

*¡Ah! Que por lo menos Dios me proteja y me libre de las garras del archidemonio. Apenas hubo hundido en el silencio el eco de mis golpes, me respondió una voz desde el fondo de la tumba. Era primero una queja, velada y encontrada como el sollozo de un niño. Después, en seguida, se hinchó en un prolongado, sonoro y continuo, completamente anormal e inhumano, un alarido, un aullido, mitad horror, mitad triunfo, como solamente puede brotar del infierno, horrible armonía que surgiera al unísono de las gargantas de los condenados en sus torturas y de los demonios que gozaban en la condenación.*



*Sería una locura expresaros mis sentimientos. Me sentí desfallecer y, tambaleándome, caí contra la pared opuesta. Durante un instante detuviéronse en los escalones los agentes.*

*El terror los había dejado atónitos. Un momento después, doce brazos robustos atacaron la pared, que cayó a tierra de un golpe. El cadáver, muy desfigurado ya y cubierto de sangre coagulada, apareció, rígido, a los ojos de los circundantes.*

*Sobre su cabeza, con las rojas fauces dilatadas y llameando el único ojo, se posaba el odioso animal cuya astucia me llevó al asesinato y cuya reveladora voz me entregaba al verdugo. Yo había emparedado al monstruo en la tumba.”*

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Balsebre, A. (1996). *El Lenguaje Radiofónico*. Madrid: Cátedra.
- Balsebre, A. (1966). *La Comunicación y los Mass Media*”.
- Camacho, L. (1999). *La Imagen Radiofónica*. México: Mc Graw Hill.
- Cebrian, M. (1994). *Información Radiofónica. Mediación Técnica, Tratamiento y Programación*. Madrid: Síntesis.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2011).
- Fonoteca. (2012). *Memoria sonora de Colombia*. Consultado el día 28 2 de julio de 2012 en <http://fonoteca.gov.co/index.php/homenaje-al-radioteatro/imagenes/item/216-kalim%C3%A1n-el-hombre-incre%C3%ADble>
- Fuzellier, E. (1965). *Le Langageradiophonie*. Paris. IDHEC. p. 129.
- García, A. (1990). *L'adaptation du roman au film* París, IF. Difussion.
- González, M. J. (2008). *La radio (el sonido de la supervivencia)*.
- Martínez, J. (2006). *Teorías de Comunicación*.
- Monte Ávila (Editores). (1992). *El teatro y su crisis actual*. Compilación.
- Otero, E. (1997). *Teorías de la comunicación*. Editorial Universitaria. pp. 127-128.

Pánico en las calles. La guerra de los mundos (2009). Consultado el día 24 de mayo en <http://biografia-h-g-wells.blogspot.com/2009/09/panico-en-las-calles-la-guerra-de-los.html>

Poe, E. A. (1994). *Relatos*. Madrid: Cátedra.

Rodríguez, Á. (1998). *La Dimensión Sonora del Lenguaje Audiovisual*. Barcelona: Paidós.

Rincón, O. (2006). *Narrativas Mediáticas*. Bogotá: Norma.

Torrice, E. (2004). *Abordajes y Períodos de la teoría de la comunicación*. Santafé de Bogotá: Norma.

Vázquez, A. (2009). El impacto social de algunas teorías del sonido. Consultado el día 14 de julio de 2012 en <http://alternativa-periodistica.blogspot.com/2009/03/Impacto-social-de-algunas-tecnologias.html>

# ANEXOS

Guión "EL GATO NEGRO"  
CAPITULO I

Escrito Por: Víctor Mora

Edgar Allan Poe

"EL GATO NEGRO" de Edgar  
Allan Poe

GUIÓN "EL GATO NEGRO"  
CAPITULO I

Escena: 1

AMBIENTE: CALLE NOCTURNA POCO TRÁNSITADA

SONIDO: RADIO EN FRECUENCIA ABIERTA EN 2P

SONIDO: LADRIDO EN 3P

JIM

Te digo Harold nadie entiende a las mujeres.

HAROLD

(RISA)

No, no Jim no has entendido mi punto.

JIM

Pués entonces explícate Harold.

HAROLD

Amigo, todo se trata de sexo.

JIM (RISA)

¿Qué? Estás loco Harold...ya cállate...

HAROLD

(RISA)

Es en serio Jim, amigo ¿Hace cuánto no tienes un buen sacudón en la cama con tu esposa?

JIM (DIVERTIDO)

No sé Harold pero yo no cuento las veces que tengo sexo...

HAROLD

No Jim, lo que quiero decir es que cuándo a las mujeres no se les da la suyo...pues simplemente se ponen de mal humor.

JIM

No me digas, ahora eres terapeuta de parejas.

HAROLD

Jim escucha lo que te digo. Es por falta de atención las peleas que tienes con tu mujer.

JIM

Harold, yo le respondo a mi mujer...

(CONTINÚA)

HAROLD

¿Ah sí? entonces dime en ¿qué ciclo menstrual está tu mujer?

JIM

No lo sé... ¿acaso tu sabes en que ciclo menstrual está la tuya?

HAROLD

Amigo Jim, cuando uno tiene relaciones sexuales con su mujer regularmente siempre está pendiente en que ciclo menstrual está su pareja. Mi mujer está ovulando y me está esperando desnuda en la cama para tener sexo del bueno cuándo llegue a casa después de este turno. (JIM Y HAROLD ESTALLAN EN CARCAJADAS)

SONIDO: LA RADIO CREPITA CON FUERZA EN PP

VOZ EN OFF DE RADIO: ¡ATENCIÓN UNIDAD 6! TENEMOS UN 2040 A 100 METROS Y APROXIMÁNDOSE VELOZMENTE.

SONIDO: AUTO ENCENDIÉNDOSE Y ACELERANDO EN PP

JIM

2040 ¿qué es? ¿Exceso de velocidad?

HAROLD

Sí, pero además borracho, esto es una persecución amigo.

JIM

¡Ah! Y justo cuando ya se acababa el turno.

SONIDO: RADIO CREPITA EN PP

HAROLD

¡Central! ¿Tenemos alguna otra descripción adicional?

VOZ EN OFF DE RADIO: AFIRMATIVO AGENTE, SEDAN BMW DE PLACAS 5072 DE ALABAMA.

SONIDO: RADIO CREPITA EN PP

HAROLD

¡LO VEO!

JIM

Central, tengo visión clara de la descripción. Solicitamos montar bloqueo en la intersección de Park Street.

SONIDO: RADIO CREPITA EN PP

VOZ EN OFF DE RADIO: ¡COPIADO!

SONIDO: SIRENA EN PP

HAROLD

¡Hora de Rock'n Roll!

JIM

Es nuestro trabajo Harold, no una fiesta.

HAROLD

Tan aburrido... ¡acelera que se  
escapa!

MÚSICA: DE PERSECUCIÓN EN FADE IN

SONIDO: AUTOS ACELERANDO Y CAMBIOS DE  
VELOCIDAD. SONIDO: SIRENA EN PP

SONIDO: SIRENA PASA A PF

SONIDO: AUTOS ACELERANDO Y CAMBIOS DE VELOCIDAD PASAN A  
PF MÚSICA: DE PERSECUCIÓN PASA A PF

SONIDO: RADIO CREPITA EN PP

VOZ EN OFF DE RADIO: EL OBJETIVO ESTÁ DONDE LO QUEREMOS, EL  
BLOQUEO ESTÁ A CINCUENTA METROS.

HAROLD

Diez Cuatro.

SONIDO: TODOS LOS SONIDOS ANTERIORES PASAN A

PP MÚSICA: MÚSICA PASA A 2P

VOZ EN MEGAFONO: ¡POLICIA DE NEW YORK, DETENGANSE  
AHORA MISMO!

SONIDO: RUEDAS QUEMANDO EL ASFALTO EN

PP SONIDO: GRAN COLISIÓN DE AUTOS EN PP

HAROLD

Cielo santo ese tipo está loco. ¡JIM Cuidado!

SONIDO: RUEDAS QUEMANDO EL ASFALTO EN PP

SONIDO: AUTO ACELERANDO Y CAMBIANDO DE  
VELOCIDAD RÁPIDAMENTE.



HAROLD

¡Oh Dios! no te tomes tan en serio el papel de policía.

JIM

Tranquilo, ¿olvidas que conduje tanques de guerra en Vietnam?

SONIDO: RADIO CREPITA EN PP

JIM

Central, este tipo es increíble se ha abierto paso de frente a nuestras unidades y ha sobrepasado el bloqueo. Sigue avanzando, y seguimos tras él.

SONIDO: GUANTES SONANDO EN PP

SONIDO: ESCOPETA CARGANDOSE EN PP

SONIDO: RADIO CREPITA EN PP

HAROLD

Central, permiso para disparar.

VOZ EN OFF DE RADIO: CONCEDIDO, PERO DETENGANLO ANTES DE HACERLO.

HAROLD

Copiado.

JIM

Es hora de jugar a los autos chocones.

HAROLD

Confío en tus habilidades compañero.

SONIDO: MOTORES SONANDO A GRAN VELOCIDAD Y AUTOS CORTANDO EL VIENTO EN PP

SONIDO: COLISION REPETIDA DE AUTOS EN PP

JIM

Este maldito no se dará por vencido

HAROLD

Vamos ya casi es tuyo.

SONIDO: COLISIÓN DE AUTOS Y AUTO QUE SE DESBARRANCA EN PP

SONIDO: AUTO QUE FRENA Y QUEMA EL ASFALTO EN PP

CONTINÚA:

5.

JIM

¡Uff estuvo cerca!

SONIDO: RADIO CREPITA EN

PP

HAROLD

Central, necesitamos una ambulancia y bomberos de inmediato

VOZ EN OFF DE RADIO: COPIADO ¡VAN EN CAMINO!

HAROLD

Diez Cuatro

SONIDO: ARMA CARGANDOSE

JIM

VEAMOS SI ESTÁ VIVO.

HAROLD

Con cuidado Jim este tipo es peligroso.

JIM

Somos dos policías armados contra un posible borracho armado ¿Qué puede pasar?

HAROLD

Temo más a una mano temblorosa que a una mano firme. MÚSICA: ENTRA REQUIEM FOR A DREAM EN FADE IN

HASTA 2P SONIDO: PASOS SOBRE LA HIERBA EN PP

SONIDO: PUERTA DE AUTO ABRIENDOSE

JIM

¡Cuidado Harold está armado! SONIDO: DISPARO

SONIDO: BALA ATREVESANDO CARNE

HAROLD

ARGHHHHHHH!!!!

JIM

¡DETENTE!

SONIDO: CAÑONAZO DE ESCOPETA DOBLE EN PP

SONIDO: PASOS SOBRE LA HIERBA QUE SE ALEJAN A GRAN VELOCIDAD

MÚSICA: REQUIEM FOR A DREAM EMPIEZA A SUBIR LA INTENSIDAD DEL VOLUMEN.

CONTINÚA:

6.

SONIDO: DOS CAÑONAZOS MÁS EN PP

MÚSICA: REQUIEM FOR A DREAM BAJA HASTA 2P

JIM

Harold, no, no, no, no...Tranquilo amigo

SONIDO: RADIO CREPITA EN PP

JIM

Necesito una ambulancia, urgente, oficial  
caído...repito ¡OFICIAL CAIDO!

HAROLD

JIM...JIM...ARGH!

JIM

Tranquilo amigo, no hables tranquilo

HAROLD

El gato...El gato...El Gato...no lo olvides...El gato  
JIM!

JIM

¿El gato? tranquilo Harold debes estar en shock,  
tranquilo.

SONIDO: GATO MAULLANDO ENTRA EN FADE IN

JIM

Dios santo un gato...estaba en el auto, Harold  
¿que  
Significa...?

HAROLD

No lo olvides...El gato....Arghh!!!

JIM

Nooooooo, no mueras...Harold resiste.

MÚSICA: REQUIEM FOR A DREAM EMPIEZA A SUBIR LA INTENSIDAD  
DEL VOLUMEN HASTA PP

SONIDO: GATO MAULLANDO ENTRA EN PP

MÚSICA: REQUIEM FOR A DREAM SALE EN FADE OUT

SONIDO: SOLO QUEDA EN PP EL GATO MAULLANDO

SONIDO: GATO MAULLANDO SALE EN CORTE

Guión "EL GATO NEGRO"  
CAPITULO II

Escrito Por: Víctor Mora

Edgar Allan Poe

"EL GATO NEGRO" de Edgar  
Allan Poe

GUIÓN "EL GATO NEGRO"  
CAPITULO II

Escena: 1

ABOGADO

Señor, Jimmy Holmes, su firma aquí.

SONIDO: EFECTO DE PAPELES MOVIENDOSE

SONIDO: EFECTO DE ESFERO FIRMANDO UN PAPEL

ABOGADO

Señora, Holmes...

(DAYAN INTERRUMPE AL ABOGADO ABRUPTAMENTE)

DAYAN

Mi apellido es Coulson...no me llame con el apellido de mi ex marido.

JIM

(SUSURRANDO)

Compórtate Dayan.

DAYAN

Señor Holmes, no tengo vínculo alguno con usted para que me diga que hacer o que decir.

JIM

Firma de una vez.

DAYAN

Eso hago.

SONIDO: EFECTO DE PAPELES MOVIENDOSE

SONIDO: EFECTO DE ESFERO FIRMANDO UN PAPEL CON FURIA

SONIDO: TACONES SOBRE MADERA ALEJANDOSE

DAYAN

Hasta nunca, inspector Holmes.

SONIDO: EFECTO PORTAZO EN PP

JIM

(SUSPIRO)

ABOGADO

¿Inspector? ¿Cuándo dejaste de ser policía?

(CONTINUA)

JIM

MÚSICA: DESDE QUE HAROLD MURIÓ.

ABOGADO

Y parece que Harold murió con alguien más.

JIM

¿De quién hablas?

ABOGADO

De tu esposa Dayan.

JIM

Gracias por ayudarme a agilizar este proceso.

SONIDO: EFECTO DE SILLA RODANDOSE EN PP

SONIDO: EFECTO PASOS SOBRE MADERA ALEJADOSE.

ABOGADO

Jim, espera...Te voy a dar un consejo no como tu abogado sino como persona.

JIM

Los segundos siguen muriendo mientras escucho tu consejo.

ABOGADO

No dejes que esto te consuma...en ocasiones es mejor dejar descansar en paz a los muertos.

SONIDO: EFECTO PUERTA ABRIENDOSE Y CERRANDOSE EN PP.

MÚSICA: EN FADE IN POR 30"

MÚSICA: SALE EN FADE OUT

Escena: 2

SONIDO: AMBIENTE DE OFICINA EN PP Y LUEGO PASA A 2P

SONIDO: PASOS ACERCANDOSE

MILDRED

(PREOCUPACIÓN EN LA VOZ)  
Señor Holmes

JIM

Buen día Mildred, ¿tienes todos los expedientes que te solicité?

CONTINUA: 3.

MILDRED

Sí señor, pero...

JIM

Pero nada Mildred... ¿Ya se pronuncio el jefe con la orden de captura que necesito?

MILDRED

Sí señor, pero...debo decirle que...

JIM

Lo que sea que tengas que decir aparte de la orden de captura puede esperar.

MILDRED

Pero señor...

JIM

¿No me escuchaste Mildred? ¿Dime que dijo el jefe de la orden de captura?

MILDRED

La rechazó.

JIM

(FURIOSO)

¡Mierda! ¿Qué más pruebas quiere ese calvo enjunto?

MILDRED

Señor permítame debo informarle de algo urgente.

JIM

(MÁS FURIOSO Y DESESPERADO)

Maldita Sea Mildred... ¿Qué pasa?

MILDRED

Inspector Holmes, debe calmarse primero es algo que puede sorprenderlo.

JIM

(DESESPERACIÓN)

¡Mildred! llevo 2 años investigando al asesino de Harold que murió en mis brazos y hace un año me separe de la mujer que juró amarme bajo cualquier circunstancia...Créeme cuando te digo que ya nada puede sorprenderme.

TODOS LOS EFECTOS DE SONIDO DESAPARECEN Y SOLO SE ESCUCHA LA VOZ DE MILDRED

CONTINUA:

4.

MILDRED

Inspector Holmes, su ex-esposa ha muerto...

SONIDO: ÚLTIMA PALABRA REVERBERA

MÚSICA: ENTRA EN FADE IN CANTO GREGORIANO HASTA 2P AL MISMO TIEMPO QUE LA REVERBERACIÓN.

SACERDOTE

Dale Señor el Descanso Eterno...

MULTITUD

(EN CORO)

Y brille para ella la Luz perpetua...

SACERDOTE

Dale Señor el Descanso Eterno...

MULTITUD

(EN CORO)

Y brille para ella la Luz perpetua...

SACERDOTE

Dale Señor el Descanso Eterno...

MULTITUD

(EN CORO)

Y brille para ella la Luz perpetua...

MÚSICA: SALE EL CANTO GREGORIANO EN FADE OUT

SONIDO: LAS PLEGARIAS SE ALEJAN JUNTO CON EL FADEOUT DE LA MÚSICA.

ESCENA: 3

SONIDO: GATO MAULLA Y RONRONEA EN PP

JIM

Salem, debo estar loco para hablarte pero eres el único que me ha acompañado desde que Harold murió. Todavía me pregunto qué hacías en el auto y porque Harold te mencionaba tanto.

(SUSPIRO)

Seguro tienes las respuestas a todas mis preguntas...lo más probable es que sepas como hacer que se pudran en la cárcel los asesinos que se han robado mi vida.

SONIDO: GATO RONRONEA CON MÁS FUERZA

Si solo supiera cómo hablarte...como entender tus maullidos Salem...

SONIDO: ALGUIEN TOCANDO A LA PUERTA



JIM Adelante.

MILDRED

Inspector, disculpe.

JIM

¿Qué tienes para mí?

MILDRED

Un nuevo caso.

JIM

Ya hemos discutido esto antes Mildred. Estoy enfocado en dos casos nada más.

MILDRED

Entiendo pero son órdenes del jefe. Tal vez un caso prácticamente resuelto lo ayude a despejarse un poco y a pensar con claridad.

JIM

¿Solo quieren que haga el arresto?

MÚSICA: ENTRA MÚSICA DE SUSPENSO EN FADE IN Y LUEGO PASA A PF

MILDRED

Solo quieren que usted haga el último interrogatorio y confirme al sospechoso. De hecho el escuadrón de capturas está listo para ir con usted y revisar la casa del sospechoso.

JIM

¿De qué se trata?

MILDRED

En un barrio cercano, incrementaron las denuncias sobre desaparición de mascotas y animales callejeros. El sospechoso es un joven que trabaja en un hospital psiquiátrico.

JIM

Creo que eso es de la jurisdicción de las instituciones de protección a las mascotas.

MILDRED

El punto es que los vecinos reportaron la desaparición de su esposa hace algunos meses y los vecinos han denunciado conductas sospechosas en la casa.

JIM

¿Un científico loco experimentando con animales?

MILDRED

El sujeto ya se le fueron imputados los cargos de tortura y sacrificio de animales sin fines científicos o industriales. Ahora debemos confirmar si asesinó a su esposa o solo es un caso obsesivo con animales.

JIM

Déjame ver la foto.

MILDRED

Aquí tiene, su nombre es John.

SONIDO: EL GATO CHILLA CON IRA Y SE ESCAPA POR LA VENTANA

MILDRED

(GRITO AGUDO)  
¡Cielo santo!

JIM

¡Salem! A ¿dónde vas?

MILDRED

Con todo respeto inspector Holmes pero ese gato nunca me ha dado buena espina. De hecho los gatos negros son de muy mala suerte.

JIM

Créeme Mildred, ese gato tiene un sexto sentido. Iré a hacer el interrogatorio y la posible captura. Dile a los chicos que preparen la camioneta.

MILDRED

Entendido Señor.

SONIDO: TACONES SOBRE MADERA ALEJANDOSE

JIM

Mildred, una cosa más.

MILDRED

¿Dígame señor?

JIM

¿Sabes algo de los restos de mi ex-esposa?

MILDRED

No señor, solo lo de siempre...su tumba fue profanada dos días después de ser enterrada.

MÚSICA: SUBE A PP POR 30" Y LUEGO SALE EN FADE OUT

ESCENA: 4

SONIDO: AMBIENTE OFICIALES REGISTRANDO UNA CASA. SE ESUCHAN MUMULLOS, CAMARAS FOTOGRAFICAS Y RADIOS CREPITANDO.

JOHN

¿Más té señor inspector?

JIM

No, tranquilo, ha sido usted muy amable.

JOHN

No se preocupe señor inspector los agentes pueden demorarse un poco en este proceso.

JIM

Parece que conoce el protocolo.

JOHN

Claro, no puedo olvidarme del día en que no me dejaron gritar ¡EUREKA! cuando casi descubro la cura para el Alzheimer. Sin embargo, entiendo las reglas.

JIM

Cierto, sabe muy bien que si es para fines científicos debe pedir permisos. Si no tendrá escuadrones de Greenpeace arrojando tomates a su ventana.

JOHN

Tomates hubiesen sido más fáciles de limpiar de mi ventana. ¡Créame!  
(RISAS DE AMBOS)

JIM

Señor John, yo lo encuentro limpio, de hecho me da mucha pena con usted sobre todo sabiendo la preocupación que debe tener por su esposa desaparecida.

JOHN

Tranquilo inspector. ¿Por qué no echamos un vistazo al sótano para finalizar?

JIM

Claro...Chicos! Revisemos por última vez ese sótano y vámonos de aquí.

SONIDO: PASOS BAJANDO ESCALERAS DE MADERA.

MÚSICA: ENTRA MÚSICA CASUAL EN FADE IN POR 30" Y LUEGO PASA A PF.

JIM

Aquí no hay nada, muchachos vamos recogiendo y regresemos a la comisaria.

JOHN

Ha sido un placer inspector.

JIM

Muchas gracias por la cooperación señor John y déjeme decirle que bonita construcción tiene usted aquí.

JOHN

Gracias por notarlo inspector, estas paredes no las derriba nadie, son de granito puro.

JIM

Me he fijado.

JOHN

¿Subimos?

JIM

¿Es esa una escopeta Remington?

JOHN

Tiene usted muy buen ojo inspector.

JIM

Soy aficionado a las armas...fue una de las razones por las que ingresé a la jefatura pero hace 2 años que decidí no usar un arma nunca más. Me trae muy malos recuerdos...de hecho, esta escopeta se me hace muy familiar.

JOHN

¿Pues todas las Remington tienen ese encanto familiar no?

JIM

(RISITA)  
Muy cierto amigo John.

JOHN

Bueno otro día lo invito a un café y charlamos acerca de armas ¿Le parece?

JIM

Claro que sí señor John.

MÚSICA: MÚSICA CASUAL SALE EN CORTE.

SONIDO: MAULLIDO AHOGADO POR UNA PARED EN 2P

MÚSICA: ENTRA MÚSICA DE SUSPENSO ENTRA EN CORTE Y PASA A 2P

JIM

¿Que ha sido eso?

SONIDO: MAULLIDO AHOGADO POR UNA PARED EN PP

JIM

¿Detrás de esta pared?

SONIDO: MAULLIDO AHOGADO POR UNA PARED EN PP

JIM

¿Salem?

MÚSICA: LA MÚSICA AUMENTA EN INTENSIDAD

JIM

(GRITANDO)

Bajen oficiales, necesito que derriben esta pared.

SONIDO: EFECTO DE PERSONAS BAJANDO CON RAPIDEZ ESCALERAS DE MADERA EN PP

SONIDO: ARIETE SOBRE UNA PARED EN PP

SONIDO: PARED ROMPIENDOSE CON CADA GOLPE DEL ARIETE.

MÚSICA: MÚSICA EN SU PICO MÁS EMTIVO SUBE DE INTENSIDAD AL MÁXIMO HASTA QUEDAR TODO EN SILENCIO.

(SILENCIO PROLONGADO DE 5")

ESCENA: 5

MÚSICA: ENTRA CANTO GREGORIANO EN FADE IN Y LUEGO PASA A 2P

SONIDO: GATO MAULLANDO EN PP

SONIDO: MAULLIDO PASA A 2P

JIM

Tú sabías que ahí estaba el cuerpo de mi ex esposa Salem. Ese cadáver empotrado en la pared me miro con su único ojo podrido mientras tu salías del apestoso lugar. Tú sabías que luego de divorciarse, mi querida Dayan se casó con un ciudadano ejemplar. Un doble cara desquiciado que al no tener a otro animal al cual asesinar, la mató a sangre fría.

SONIDO: GATO SIGUE MAULLANDO

MÚSICA: EN PP LUEGO PASA A 2P

CONTINUA:

10.

JIM

El mismo loco que te llevaba borracho en su auto pero que antes de asesinarte fue interceptado por dos policías. Uno de esos policías dio su vida por ti y fue asesinado con esta maldita Remington que tengo en mis manos. Ahora tú eres mi condena y solo tengo un modo de liberarme de ti.

SONIDO: SE ESCUCHA UN GATILLO

MÚSICA: MÚSICA PASA A PP

SONIDO: MAULLIDO PASA A PP

JIM

(SOYOSA DESCONSOLADO)

SONIDO: CAÑONAZO EN PPP

MÚSICA: DESAPARECE MÚSICA CON EL CAÑONAZO

SONIDO: SOLO QUEDA EL SONIDO DEL MAULLIDO EN PF PASANDO LENTAMENTE A PPP. EN PPP QUEDA POR 3" Y EL ÚLTIMO MAULLIDO QUEDA EN REVERBERACIÓN.

FIN